



VISITE

DURÉE
1H30

« LE SOUS-MARIN FLORE »

Dans le musée, les élèves observent tout d'abord une maquette leur permettant de se repérer spatialement et temporellement. Ils abordent le fonctionnement du sous-marin, la propulsion, la flottabilité et la vie à bord. Un film retraçant les moments clés de la seconde guerre mondiale et de la guerre froide est proposé. Un support de visite permet l'approfondissement de ces thèmes (à préciser lors de la réservation). Ensuite, munis d'audioguides relatant les témoignages des sous-marins, les élèves parcourent l'intérieur du sous-marin.



CETTE VISITE PEUT ÊTRE COUPLÉE AVEC UN ATELIER.



Cette visite permet

- ✓ De faire découvrir à la classe l'histoire de Lorient au XX^e siècle (seconde guerre mondiale et guerre froide) avec la base de Keroman pour témoin
- ✓ De comprendre le mode de propulsion d'un sous-marin
- ✓ De découvrir le vivre ensemble à bord d'un espace confiné



NOUVEAU

VISITE

DURÉE
2H

DU 15 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE 2018

« ART ET GUERRE : LE DAZZLE »

La « dazzle painting » est une technique de camouflage utilisée durant la 1^{re} guerre mondiale. Fin 2018, le sous-marin Flore commémore le centenaire de la fin de la grande guerre sous les angles historique et artistique. Au travers de l'exposition historique, les élèves découvrent cet effet graphique de camouflage totalement méconnu et les raisons pour lesquelles il a été utilisé par les marines durant la première guerre. Dans le cadre des « Itinéraires Graphiques » de Lorient, carte blanche est laissée à l'artiste Elsa Tomkowiak pour créer une œuvre, véritable interprétation contemporaine du dazzle.



Cette visite permet

- ✓ De découvrir une technique graphique et artistique utilisée dans le cadre des combats de la 1^{re} guerre mondiale
- ✓ De s'inscrire dans une démarche de projet pluridisciplinaire « Arts et sciences – HDA »
- ✓ De s'interroger sur la finalité et l'utilisation détournée de l'art ou des techniques graphiques à des fins militaires



Cette visite permet

- ✓ De découvrir la réhabilitation d'un lieu historique en espace culturel et touristique
- ✓ De comprendre qu'un lieu est en interaction avec son époque et ses habitants
- ✓ De s'inscrire dans une démarche de projet pluridisciplinaire
- ✓ De découvrir les métiers de médiateur, scénographe...
- ✓ De comprendre le travail d'adaptation des contenus à destination des différents publics (scolaire, grand-public et notamment des personnes en situation de handicap)

NOUVEAU

VISITE

**DURÉE
1H30**

« DU SOUS-MARIN AU MUSÉE »

Les élèves découvrent les coulisses de la transformation du musée, la réhabilitation d'un bâtiment militaire en espace de vulgarisation scientifique et historique dans la politique culturelle du territoire lorientais. Lors de cette visite, des thématiques historiques et techniques sont appréhendées afin de comprendre le contexte et découvrir les adaptations scénographiques pour transformer ce bâtiment militaire. Les élèves identifient les aménagements et les outils de médiation réalisés pour permettre l'accès adapté aux différents publics.



Cette visite permet

- ✓ D'appréhender le sous-marin sous un angle critique, technique et artistique
- ✓ De réinvestir de nouvelles connaissances dans un reportage numérique
- ✓ De produire une œuvre multimédia
- ✓ De s'inscrire dans une démarche de projet pluridisciplinaire (éducation aux médias)
- ✓ De s'inscrire dans la conduite de projets collectifs

NOUVEAU

VISITE

**DURÉE
2H**

« REPORTER EN MISSION FLORE-S645 »

Pour commencer, les élèves assistent à une visite guidée du musée durant laquelle sont abordés les grands principes du sous-marin (propulsion, navigation, vie à bord...). Puis tels des reporters, ils réinvestissent ces nouvelles connaissances dans un court reportage (Bookcreator) réalisé en petits groupes sur des tablettes numériques sous l'œil attentif du guide. Chaque reportage doit associer textes, images, vidéos et sons. Un temps de restitution est proposé à la toute fin de l'animation ; les classes peuvent conserver leurs productions.



Cet atelier permet

- ✓ De comprendre que plus un objet est lourd, plus il lui faut un volume important avec une grande surface en contact avec l'eau pour qu'il puisse flotter
- ✓ De comprendre les principes physiques qui permettent au sous-marin de naviguer « entre deux eaux »

ATELIER

**DURÉE
1H**

« MISSION ARCHIMÈDE »

En salle pédagogique, les élèves procèdent à des manipulations afin d'illustrer et de mettre en évidence la flottabilité d'un objet. Cette expérience leur permet de mieux comprendre les principes physiques de la plongée et du retour en surface des sous-marins.



ATELIER

DURÉE
1H

« 20 000 LIEUES DANS LES AIRS »

Quels points communs existe-t-il entre un sous-marin et un dirigeable ? Après une approche documentaire et iconographique, les élèves expérimentent les principes physiques de navigation et de flottabilité de ces deux inventions ayant inspiré notamment l'ingénieur Dupuy de Lôme et l'écrivain Jules Verne.



Cet atelier permet

- ✓ De comprendre le fonctionnement d'un objet technique innovant
- ✓ De découvrir les différences et les similitudes entre un ballon dirigeable et un sous-marin
- ✓ De comprendre les principes physiques de flottabilité et de changement de l'air
- ✓ D'illustrer, à travers des inventions du XIX^e siècle la période de la Révolution industrielle



Cet atelier permet

- ✓ De coopérer, interroger et suivre une démarche d'investigation. Cette rencontre se vit également comme un moment de partage des savoirs, du vivre ensemble et de découverte de l'histoire



Cet atelier permet

- ✓ De comprendre le fonctionnement et le rôle d'un sonar et le mode de propagation des ondes sonores sous l'eau
- ✓ D'identifier l'origine des bruits sous l'eau
- ✓ D'aborder le rôle et les fonctions du métier d'oreilles d'or
- ✓ De coopérer et suivre une démarche d'investigation

ATELIER

DURÉE
1H

« LES OREILLES D'OR »

Stratégiquement, lors d'un conflit mondial, les sous-marins doivent être le plus silencieux possible pour ne pas se faire repérer. A bord, les sous-marinières sondent tous les bruits de la mer pour identifier les éventuels dangers qui les entourent ; c'est aussi le moyen de naviguer sans voir sous l'eau, mais à l'estime. En salle pédagogique, équipés d'un casque audio, les élèves, telles des « oreilles d'or », essaient d'identifier les bruits qui se propagent sous l'eau.